

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
CAPÍTULO I. EL TEATRO DE ROBERTO SUÁREZ EN SU CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN.....	19
1. Presentación	19
2. De los noventa.....	21
3. De los dos mil sobre los noventa	26
4. Enfoques críticos sobre el «primer» Suárez.....	33
5. Enfoques académicos más recientes	41
Escena fracturada («primer» Suárez).....	45
Estética de la disolución («segundo» Suárez).....	46
Desfasaje intergeneracional y «agujero negro»	50
Tres preguntas	51
6. Recapitulación (¿Generación de los noventa?).....	54
CAPÍTULO II. CLAVES DE LA DRAMATURGIA DE ROBERTO SUÁREZ	59
1. Marco teórico-metodológico. La dramatología como modelo de análisis.....	59
1.1. Presentación	59
1.2. Fundamentos	61
Teatro/drama/dramaturgia.....	62
Distancia representativa	65
2. Claves de la dramaturgia de Roberto Suárez	67
2.1. El quiebre de las pirámides	67
2.2. Primeras claves («primer» Suárez).....	71
Fábula: cronotopo difuso, religiosidad heterodoxa, atmósfera fantástica...	71
Escenificación: violencia, velocidad, humor, grotresco	72

2.3. Textos/temas.....	75
Funciones del diálogo: reconstrucción parcial de un pasado perdido.....	76
Formas del diálogo: centralidad de las apelaciones.....	81
Realidad y juego.....	83
2.4. Visión: El espíritu de la comedia/ <i>La estrategia del comediante</i>	85
Propuesta de periodización.....	89
2.5. Espacio.....	90
2.6. Tiempo.....	94
Tiempo y significado: la pátina de lo antiguo.....	95
2.7. Personajes: centralidad de la <i>función pragmática</i>	97
CAPÍTULO III. <i>BIENVENIDO A CASA</i> COMO CULMINACIÓN DE LA POÉTICA DE ROBERTO SUÁREZ.....	103
1. Introducción.....	103
2. Ficción.....	106
Estructura de la acción dramática.....	106
3. Escritura.....	109
3.1. Acotaciones.....	109
Función y referencia.....	109
Tres casos significativos.....	110
A. «El espíritu de la comedia».....	110
B. Acotaciones y espacio.....	112
C. Acotaciones y niveles representativos.....	114
3.2. Diálogo.....	114
Estilo, decoro.....	114
Funciones.....	115
Formas.....	117
4. Personajes.....	119
4.1. Estructura personal.....	119
4.2. Caracterización.....	120
4.3. Funciones.....	122
4.4. Distancia personal.....	122
5. Tiempo.....	124
5.1. Planos.....	124
5.2. Grados de (re)presentación.....	125
5.3. Estructura, orden.....	127
Dos posibilidades.....	127
5.4. Frecuencia.....	129
6. Espacio.....	131
6.1. Planos del espacio teatral/estructura espacial del drama.....	131
6.2. Espacio y niveles dramáticos.....	133

6.3. Espacio y temporalidad.....	134
7. Visión	135
7.1. Distancia, perspectiva	135
7.2. Niveles	136
Desmontaje del desmontaje	137
Cierre: final del juego.....	138
CAPÍTULO IV. RENDIMIENTO CRÍTICO DEL TEATRO DE ROBERTO SUÁREZ	141
1. Introducción	141
2. (Nuevo) marco conceptual: lenguaje, sujeto y crítica en la filosofía resistente de Sandino Núñez	143
2.1. Fundamentos	143
2.2. Modo referencial.....	145
2.3. Modo crítico/modo simbólico.....	147
3. Propuesta de reencuadre categorial.....	148
3.1. Lenguaje.....	148
3.2. Rendimiento crítico (hipótesis).....	150
3.3. Lenguaje teatral y producción de sentido político	152
3.4. Modos suplementarios	153
A. Modo poético	154
B. Modo imaginario	156
C. Modo lírico.....	159
4. Claves de la dramaturgia de Roberto Suárez (II): recapitulación crítica	163
4.1. «Primer» Suárez: modo imaginario/modo poético (<i>Las fuentes del abismo, Kapelusz y Rococó Kitsch</i>)	164
4.2. «Segundo» Suárez: modo lírico (<i>El bosque de Sasha y El hombre inventado</i>).....	170
4.3. «Tercer» Suárez: modo crítico (<i>La estrategia del comediante y Bienvenido a casa</i>).....	176
CONCLUSIONES	187
BIBLIOGRAFÍA.....	195