

INDICE

RINGRAZIAMENTI	7
PREMESSA	9
«WASSER IST EINE NASSE FLAMME»	11
1. L'IMMAGINAZIONE MATERIALE DI GASTON BACHELARD	19
1.1 Acque stürmeriane. Pietismo ed erotismo	28
1.1.1 Il <i>Journal</i> di Herder	28
1.1.2 Il giovane Goethe: <i>Mahomets Gesang</i> e <i>Werther</i>	33
1.2 Acque amorose, acque notturne	44
1.3 Acqua e musica	55
2. ACQUA E MUSICA NEL <i>LIED</i> SCHUBERTIANO	61
2.1 Al ritmo di barcarola	66
2.2 Pesci e pescatori	81
2.3 Fiumi e ruscelli	93
3. SCHUBERT NOTTURNO	113
4. WILHELM MÜLLER/FRANZ SCHUBERT:	
<i>DIE SCHÖNE MÜLLERIN</i> e <i>DIE WINTERREISE</i>	135
4.1 Variazioni acquatico-musicali del <i>Bächlein meiner Liebe</i>	138
4.2 La voce del ruscello	155
4.2.1 <i>Mühlenrausch</i>	155
4.2.2 <i>Des Baches Wiegenlied</i>	172
4.2.3 <i>Wintergeräusche</i>	179
4.3 Dal silenzio alla scrittura	185
4.4 <i>Tränenregen</i>	190
4.5 <i>Gefrorene Tränen</i>	203

5. UNA FRAGILE BELLEZZA	213
BIBLIOGRAFIA	215
INDICE DEI NOMI	229