Sommario

Jacopo Pellegrini
«Cara! tu rendi all'alma grata mercé!» A (Mari)Piera – sia gloria e onor XI

Appendice. *«Piange… Amò!» Riconciliazione tramite la commozione nei «Puritani» di Bellini* XXXVII

Tanti affetti intorno al core

A tavola

Paola Mecarelli
«Il Zabaione musicale» di Adriano Banchieri. Un armonico tiramisù del teatro polifonico 5

Alberto Salarelli
«Il porco», un elogio in rima di Norberto Rosa 9

A teatro

Luigi Allegri
L'espressione degli affetti. Breve nota sul «Prontuario delle pose sceniche» di Alamanno Morelli 23

Niccolò Baldari
Nel salotto antiborghese di Louis Aragon 29

Marco Bolzani
Un finale di «Ernani» per marionette 37

Marcello Conati
L'«Inno di Mameli» 43

Roberta Gandolfi
Dal vecchio al nuovo secolo e attraverso i continenti. Le mille applicazioni del Teatro dell'oppresso 47

Di parole e di concetti

Luca Aversano
Questioni di lingua nel Settecento operistico 55

Paola Besutti
Diletto e professione musicale. Riflessioni su modelli di conversazione antichi e attuali 63

Marco Capra
Il critico nel pozzo. Divagazione semiseria tra satira, musica e critica 75

Renato Meucci
Il «Bacco in Toscana» di Francesco Redi e i suoi 'strumenti' 81

Luigia Mossini
«Phantasie» e «Phantasieren». Immaginare e improvvisare in Robert Schumann 87

Fiamma Nicolodi
Lessico epistolare di Puccini 93

Luisa Zanoncelli
Nota su «Vom Musikalisch-Schönen» di Eduard Hanslick 99

In biblioteca

Federica Biancheri
Il Fondo Negrotti della Sezione di Musicologia, Università di Parma 109

Renato Di Benedetto
Un napoletano a Parma, ovvero Come e perché non fu istituita la Regia Biblioteca musicale di Parma 113

Federica Riva
I «libri di uso quotidiano» e la Biblioteca musicale di Parma 127

Messaggi e memorie

Corrado Abbati
Il sorriso della Piera 141

Nino Albarosa
Piera Mantovani 143

Andrea Bisicchia
Piera, o Della fisicità 145

Giuliana Ferrari
So che ora sarà piacevole incontrarsi e riandare sul filo dolce dei ricordi 147

Gian Paolo Minardi
Via Grugno 149

Pierluigi Petrobelli
Saluto 151

Questioni di prassi

Vinicio Gai
Appunti sulle esecuzioni 'filologiche' 155

Roberto Gini
La «Perfettione della moderna musica». Riflessioni di un 'musico pratico' 169

Roberto Giuliani
A proposito della trilogia videografica monteverdiana della Nederlandse Opera e di altri «Orfei» mantovani 179

San Secondo

Manuela Bambozzi
Il Teatro Sociale di San Secondo 197

Sara Dieci
«Qualche almeno curioso divertimento». Tre raccolte seicentesche di musiche dedicate ai Rossi di San Secondo 207

Pier Luigi Poldi Allaj
Di cotte e di crude. Fatti e misfatti intorno alla spalla di San Secondo 215

Indice dei nomi e delle opere principali 223