

Indice

ANNA FRABETTI E STEFANIA CUBEDDU-PROUX	
Nota introduttiva	9
PIETRO MILONE	
Prefazione. Qualcuno, nessuno e centomila. Pirandello forever?	13
WLADIMIR KRYSINSKI	
Pirandello et les nouvelles esthétiques théâtrales	21
PAOLO PUPPA	
Messinscene pirandelliane: paradossi e controversie	39
PATRIZIA PIREDDA	
La presenza di Pirandello ne <i>L'arte della commedia</i> di Eduardo	59
VALERIA MEROLA	
Il paradigma Pirandello nella drammaturgia italiana del XXI secolo	73
ANNE SCHNEIDER	
Le théâtre de Pirandello, jeu de miroir, jeu d'échos dans le théâtre pour la jeunesse de Philippe Dorin	91
VIRGINE LUPO	
<i>Henri IV</i> et <i>Caligula</i> , deux metteurs en scène: la lune ou le reflet de l'impossible	105
EVE DUCA	
<i>La fleur à la bouche</i> : 2000-2016	121
MARJORIE BERTIN	
<i>Les géants de la montagne</i> , une pièce intemporelle pour les metteurs en scène?	137
DOMENICA ELISA CICALA	
Pirandello al cinema. Due trasposizioni cinematografiche fra traduzione e trasformazione	155
MARIALAURA SIMEONE	
Charlie Kaufman: Synecdoche, Pirandello	169

ALESSANDRA SORRENTINO	
Sicilia “Sud” del mondo.	
L’identità in Pirandello, Consolo e Bufalino	181
MICHAELA BÖHMIG	
Morire in Italia, ma non a Venezia:	
Luigi Pirandello e Ivan Bunin a confronto	199
ILARIA DE SETA	
Pirandello tra Tozzi e Borgese	219
FAUSTO DE MICHELE	
Il paradigma inquieto del Novecento. Pirandello, Kafka e Borges	239
FULVIO SENARDI	
<i>I Quaderni di Serafino Gubbio operatore:</i>	
un apologo della Modernità	253
MASSIMILIANO TORTORA	
Verifica dei valori:	
Pirandello nel canone del modernismo europeo	267
RICCARDO CASTELLANA	
Identità e memoria: Pirandello e il tema dell’amnesia	287
MICHELA RUSI	
Declinazioni pirandelliane nella scrittura di Antonio Delfini	305
DUŠICA TODOROVIĆ	
Eco in fabula pirandelliana? L’ironia intertestuale echiana	
come una possibilità dell’umorismo pirandelliano	319
ROSINA MARTUCCI	
<i>L’uomo solo</i> fra Italia e Stati Uniti	333
SANDRA DUGO	
La ricezione pirandelliana in Brasile.	
Dal cerebralismo alle teorie psicanalitiche contemporanee	345
MARIA ESTHER BADIN	
Pirandello a Buenos Aires: ieri e oggi	361
Appendice	
<i>Lars Cleen (Lo straniero)</i> Libretto d’opera di Walter Zidarič	375
Indice dei nomi	427