

Índice

<i>Brigitte Adriaensen/Maarten Steenmeijer</i> Introducción	9
--	---

I. BORGES Y LAS REPÚBLICAS DE LAS LETRAS

<i>Beatriz Sarlo</i> Borges después de Borges	31
--	----

<i>Nora Catelli</i> Pensar en Borges, pensar con Borges: 1960-2011	45
---	----

<i>Antonio Cajero Vázquez</i> Recepción inaugural de <i>Fervor de Buenos Aires</i> en Francia y España	57
---	----

<i>Lies Wijnterp</i> Crear a Borges: los importadores de la obra de Borges en Francia y Estados Unidos	73
---	----

<i>Max Hidalgo Náchter</i> Usos críticos de Borges en el campo intelectual francés (de Blanchot a Foucault)	89
--	----

II. LECTURAS DISIDENTES

<i>Edna Aizenberg</i> El Borges vedado, o “That’s No Way to Read Borges”	113
---	-----

<i>Daniel Balderston</i> Una misteriosa colaboración: Borges y sus lectores	127
--	-----

<i>Sergio Waisman</i> Otro mapa posible de <i>Orbis Tertius</i> : Borges, Sebald y los viajes de clásicos en traducción	139
--	-----

<i>Leah Leone</i>	
¿Qué tiene un nombre? Borges y la traducción de <i>The Wild Palms</i>	155

III. LA HERENCIA BORGES

<i>Reindert Dhondt</i>	
Carlos Fuentes, autor de “El Aleph”: la recepción crítica y creativa de Borges en los ensayos de Carlos Fuentes	175
<i>Camilo Bogoya</i>	
De la crítica a la ficción: Michel Lafon y Pierre Menard	193
<i>Lucas Rimoldi</i>	
Figuraciones borgeanas en dos dramaturgias argentinas de circulación internacional: <i>Borges</i> de Rodrigo García y <i>La estupidez</i> de Rafael Spregelburd	207
<i>Rodrigo Fresán</i>	
Epílogo. (re)Visiones de Borges, o “El Aleph” como Greatest Hits	223
·	
Los autores	241