

Índice

Preliminares. El Cervantismo en el siglo XIX: Ensayo de un catálogo	9
Del <i>Quijote</i> de Ibarra (1780) al <i>Quijote</i> de Hartzenbusch (1863). Observaciones sobre el catálogo cervantino	12
1. Descubriendo a Miguel de Cervantes: La construcción de la biografía cervantina, de Vicente de los Ríos (1780) a Jerónimo Mrán (1863).	19
1.1. La lectura de Cervantes <i>more biographico</i> . De Gregorio Mayans (1737) al <i>Ensayo de una Biblioteca de Traductores Españoles</i> de Juan Antonio Pellicer (1778)	20
1.2. De la vida de Miguel de Cervantes a su obra	28
1.3. El descubrimiento biográfico: Juan Antonio Pellicer, Fernández de Navarrete y Jerónimo Morán	29
1.4. La mitificación de Miguel de Cervantes	32
1.5. El ingenioso hidalgo Miguel de Cervantes. La conversión en personaje literario	37
1.6. Una deuda cumplida: Las honras a Miguel de Cervantes	42
2. La obra de Miguel de Cervantes. De la edición académica del <i>Quijote</i> (1780) a las <i>Obras Completas</i> (1863-1864)	45
2.1. Poesías sueltas	45
2.2. <i>Galatea</i>	46
2.3. <i>Novelas ejemplares</i>	46
2.3.1. Traducciones de las <i>Novelas ejemplares</i>	48
2.4. <i>Viaje del Parnaso</i>	49
2.5. Obras dramáticas	49
2.6. <i>Trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	50
2.6.1. Traducciones de los <i>Trabajos de Persiles y Sigismunda</i>	50
2.7. <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	50
2.7.1. Traducciones de <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i>	53
2.7.1.1. <i>Don Quijote de la Mancha</i> en inglés	53
2.7.1.2. <i>Don Quijote de la Mancha</i> en francés	54
2.7.1.3. <i>Don Quijote de la Mancha</i> en alemán	56
2.7.1.4. <i>Don Quijote de la Mancha</i> en italiano	56
2.7.1.5. <i>Don Quijote de la Mancha</i> en otras lenguas	57

2.8. Obras completas y colecciones de obras cervantinas	57
3. El análisis de la novela desde la Poética: Hacia la interpretación romántica del <i>Quijote</i>	59
3.1. El <i>Quijote</i> , obra clásica; el <i>Quijote</i> , obra romántica	60
3.2. La tríada clásica de los géneros literarios y el nacimiento de la novela moderna	63
3.3. La lectura del <i>Quijote</i> en su historia: Claves estético literarias	70
3.3.1. «Novedad del objeto». <i>Inventio, ingenium</i> , originalidad y fantasía	70
3.3.2. «Cualidades de la acción». Verosimilitud, la verdad y la mentira en la obra literaria	74
3.3.3. «Caracteres de los personajes de esta fábula». Don Quijote: bufón, hombre, héroe	77
3.3.3.1. Perspectivismo frente a la épica clásica	78
3.3.3.2. Don Quijote, héroe romántico	79
3.3.3.3. Sancho Panza	83
3.3.4. «Mérito de la narración de esta fábula». <i>Dispositio</i> , unidad y <i>variatio</i>	84
3.3.5. «Discreción y utilidad de la moral del <i>Quijote</i> » El espinoso y cambiante objeto de la sátira	85
3.3.5.1. La obra de Cervantes como literatura moral	90
3.4. Nuevos horizontes en la crítica cervantina: La trascendencia romántica del <i>Quijote</i>	91
4. Miguel de Cervantes y la construcción del Canon de Literatura Española	97
4.1. El canon cervantino: Escudriñando bibliotecas y viajando por el Parnaso	98
4.2. Miguel de Cervantes en las Retóricas, Preceptivas y Poéticas	101
4.3. Miguel de Cervantes y las Historias de la Literatura Española	101
4.4. Miguel de Cervantes en las Antologías y Colecciones de Literatura	103
4.4.1. El proceso de selección de textos y su inclusión en las antologías	105
4.4.2. La evolución en la antología: El cambio en la preferencia de los textos .	108
4.4.3. El anquilosamiento de la Antología: Permanencia frente a evolución. ..	111
4.4.4. Los episodios más populares del <i>Quijote</i> decimonónico	114
5. Miguel de Cervantes y el Quijote como símbolos de la Nación Española	121
5.1. Miguel de Cervantes: Lo que se debe a España. Arma y argumento frente a las críticas italianas y francesas	122
5.1.1. La defensa de la Literatura Española en Italia	122
5.1.2. La defensa de la Literatura Española contra Francia	125
5.1.3. De la sátira antiespañola a símbolo y elogio de la nación	126
5.2. Cervantes, pintor de España, esencia del <i>Volksgeist</i>	127
6. Panegiristas, esotéricos, <i>cervantistas</i> : Los nuevos caminos del Cervantismo (1840-1861)	129
6.1. La escuela de los panegiristas románticos	129
6.1.1. Hernández Morejón y el <i>Cervantes médico</i>	131
6.1.2. Fermín Caballero y el <i>Cervantes geógrafo</i> . Sandoval y el <i>Cervantes militar</i>	133

6.2. Nicolás Díaz de Benjumea y la crítica esotérica del <i>Quijote</i>	134
6.3. El nacimiento del Cervantismo oficial	135
Catálogo cervantino: Del <i>Quijote</i> de Ibarra (1780) al <i>Quijote</i> de Hartzenbusch (1863)	
1. Del <i>Quijote</i> de Ibarra (1780) al <i>Quijote</i> de Juan Antonio Pellicer (1797-1798)	138
2. Del <i>Quijote</i> de Juan Antonio Pellicer (1797-1798) al <i>Quijote</i> de Clemencín (1833-1839)	388
3. Del <i>Quijote</i> de Clemencín (1833-1839) al <i>Quijote</i> de Juan Eugenio Hartzenbusch (1863)	826
Conclusiones. <i>La mesa de trucos</i> del Cervantismo. A vueltas con la interpretación romántica del <i>Quijote</i>	1489
Bibliografía	1496
Índice de autores	1542