

INDICE GENERALE

<i>Per Maria Monica Donato</i>	p.	5
Alessandro Savorelli, <i>L'arme segreta. Un'introduzione</i>	»	7
Maria Monica Donato, « <i>Ogni cosa è pieno d'arme</i> ». <i>Uno sguardo dall'esterno</i>	»	19
ARALDICA E STORIA DELL'ARTE. INCHIESTE E RILETTURE		
Emmanuel de Boos, <i>Brioude segreta. Le plafond peint du doyenné</i>	»	31
Alessandro Savorelli, <i>Contesti imprevedibili. Cavalieri di Francia a San Gimignano</i>	»	47
Francesca Soffientino, <i>La dama, il miles e il "viandante": uno stemma angioino nella "cappella" del castello di Lagopesole</i>	»	63
Marco Merlo, <i>L'araldica apocrifa di Bruno. Un frammento enigmatico della cultura cavalleresca a Firenze</i>	»	75
Matteo Ferrari, <i>Stemmi esposti. Presenze araldiche nei broletti lombardi</i>	»	91
Giampaolo Ermini, <i>La campana del Palazzo del Popolo di Orvieto (1316)</i>	»	109
Antonio Conti, <i>I Montefeltro nell'araldica monumentale trecentesca di Pisa</i>	»	127
Vittoria Camelliti, <i>La Sant'Orsola che salva Pisa dalle acque e altri dipinti del Trecento pisano</i>	»	143
Luca Tosi, « <i>Un avello di bianco marmo con la sua natural effigie intagliata</i> »: <i>il monumento funebre di Bianca di Savoia</i>	»	159
Chiara Bernazzani, « <i>Io so che sopra dette Campanne vi è l'arma della Città</i> »: <i>le campane della cattedrale di Lodi</i>	»	169

ARALDICA E STORIA DELL'ARTE. TRA TESTO E IMMAGINI

- Allegra Iafrate, «*Scutum album aquila nigra secundum dictum, sed a contrario secundum alium*». *Note sull'araldica in Matthew Paris* p. 185
- Franco Benucci, *Da un uomo a una pietra e viceversa. Un frammento di lastra funeraria ai Musei Civici di Padova* » 195
- Ruth Wolff, *Le immagini del potere: visualizzazioni giuridiche su pergamena e in pietra. Gli stemmi dei podestà di Firenze* » 207
- Carla Frova, *La riflessione del giurista: Bartolo da Sassoferrato su "insegne e armi"* » 221
- Alice Cavinato, *Stemmi a Siena e a Montaperti: i manoscritti di Niccolò di Giovanni di Francesco di Ventura* » 235
- Luisa Clotilde Gentile, *Nel giardino di Valerano. Araldica reale e immaginaria negli affreschi del Castello della Manta* » 249

ARALDICA.

UN CODICE DELLA COMUNICAZIONE TRA REGOLE ASTRATTE E FUNZIONI SOCIALI

- Laurent Hablot, *La mémoire héraldique des Visconti dans la France du XV^e siècle* » 267
- Miguel Metelo de Seixas, *Art et héraldique au service de la représentation du pouvoir sous Jean II de Portugal (1482-1495)* » 285

APPENDICE BIBLIOGRAFICA

- Laura Cirri, Michel Popoff, *Bibliografia araldica. Studi e strumenti per la storia dell'arte* » 313
- Gli autori » 319
- Tavola delle abbreviazioni » 327
- Crediti fotografici » 329
- Indice dei nomi » 331