

INDICE GENERALE

<i>Prefazione</i>	p.	7
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	»	9
 I. <i>L'opera adespota: Fiore e Detto d'Amore</i>	»	11
1. Tradurre e accorciare	»	13
2. <i>Fiore</i>	»	19
1. Catena di sonetti e personaggi	»	19
2. I legami tra i sonetti	»	22
3. Il cammino del racconto	»	29
4. Vendetta	»	31
5. Spergiuro	»	32
6. Falsembiante	»	38
7. La metrica e i suoi virtuosismi	»	49
8. La voce di Falsembiante	»	56
9. Le proporzioni interne	»	56
3. <i>Detto d'Amore</i>	»	66
4. I modelli del volgarizzatore	»	73
1. Il <i>Roman de la Rose</i> miniato e rubricato	»	73
2. Le <i>Scritture</i> parodiate	»	86
3. <i>Ovidio minore</i> (ovvero Amico e Vecchia)	»	91
5. Il manoscritto duecentesco	»	100
1. L'impaginazione del manoscritto di Montpellier	»	100
2. La sequenza di <i>Fiore e Detto d'Amore</i>	»	104
3. Perché il manoscritto non è autografo?		
Gli errori del copista	»	107
6. L'autore e il suo nome	»	130
1. La datazione del volgarizzamento	»	130
2. Il <i>Privilegium</i> della mendicizia	»	131
3. La <i>Decretale</i> dello scandalo	»	139
4. L'autonominazione dell'autore	»	146
5. La cultura poetica in lingua di sì: le farciture	»	152
 II. <i>Progetti di prosimetri</i>	»	163

1. Dante geremiade: un modello per la <i>Vita nova</i>	»	165
1. «Quomodo sedet sola civitas» (<i>Lam.</i> 1, 1)	»	165
2. Destinatari intermedi	»	168
3. I <i>Liederblätter</i> di Dante?	»	171
4. I testi in morte di un'innominata	»	176
2. Un paratesto antico al <i>De vulgari eloquentia</i> : l'edizione di Trivulziano e Grenoble	»	179
1. Il titolo del trattato: «doctrina» o «liber de vulgari eloquio sive idiomate»	»	179
2. «Et unde fuit auctor huius operis»	»	185
3. «Et facit mentionem de Cino Pistoriensi»	»	190
4. L'edizione antica del «Liber de vulgari eloquio sive idiomate editus per Dantem»	»	194
3. Osservazioni minime sulla recensione del <i>De vulgari eloquentia</i>	»	198
1. Paradossi editoriali	»	199
2. Ignoranza degli elenchi	»	204
4. La canzone «montanina»: Dante tra Ovidio e Melibeo	»	207
1. L'epistola latina e la canzone	»	207
2. Le due destinazioni: la lettera come opposta al congedo della canzone	»	210
3. Tre congedi per tre canzoni dirette a Firenze: Dante esule	»	214
4. Il congedo fiorentino	»	217
5. I modelli della marginalità	»	220
6. La «montanina» come canzone di morte	»	221
III. <i>Egloghe</i>	»	223
1. Un acrostico per Giovanni del Virgilio	»	225
2. Dante «Tityrus annosus» (<i>Egloghe</i> IV, 12)	»	230
1. «Alza la barba» (<i>Purg.</i> XXX, 68)	»	231
2. «'L cantor de' buccolici carmi» (<i>Purg.</i> XXII, 57)	»	236
3. «Con altra voce omai, con altro vello» (<i>Par.</i> XXV, 7)	»	244
4. «Chi palido si fece sotto l'ombra / sì di Parnaso» (<i>Purg.</i> XXXI, 140-41)	»	248
5. «Tu sè lo mio maestro e 'l mio autore» (<i>Inf.</i> I, 85)	»	253
6. «La miseria de l'avar Mida, / che seguì a la sua dimanda gorda, / per la qual sempre convien che si rida» (<i>Purg.</i> XX, 106-08)	»	262
7. «Però l'esempio basti» (<i>Par.</i> I, 71)	»	265
8. Misure e inclusioni	»	269
9. Conclusioni su Boccaccio	»	273
IV. <i>Filigrane della Comedia</i>	»	275
1. Il maestro de «lo bello stilo che m'ha fatto onore» (<i>Inf.</i> I, 87)	»	277

1. La matrice figurativa della sestina, da Arnaut Daniel a Virgilio	»	277
2. L'esegesi di Boccaccio	»	277
3. Virgilio <i>auctoritas</i>	»	281
4. Il canone del «bello stilo»	»	282
5. L'antologia dantesca d'autore	»	285
6. Arnaut Daniel?	»	288
7. La sestina	»	291
8. Inghilfredi	»	293
9. L'ombra del mio volere	»	296
10. L'ombra delle <i>Bucoliche</i>	»	299
11. Le parole in punta di esametro	»	304
12. L' <i>adynaton</i>	»	313
13. Virgilio provenzale	»	316
14. Il volume di Virgilio	»	318
15. Arnaut e Virgilio	»	322
2. Dante e Brunetto sui «duri margini» (<i>Inf.</i> xv, 1): strategie di risarcimento postumo	»	324
1. Il saluto esordiale come «porto»	»	324
2. Un volgarizzamento censurato?	»	329
3. La difesa di Oreste matricida	»	334
4. Il «glorioso porto»	»	337
5. Preterizioni retoriche	»	340
3. Argo «dietro al mio legno che cantando varca» (<i>Par.</i> II, 3)	»	341
1. La nave che parla	»	350
2. Persuasione al naufragio	»	357
<i>Indici</i>		
Indice dei manoscritti	»	361
Indice dei nomi	»	364