

SOMMARIO

Premessa	11
TRA ETÀ DEL FERRO E ORIENTALIZZANTE ANTICO	
Ricerche sul tema del bestiario fantastico di età orientalizzante. I precedenti della prima età del Ferro: continuità o discontinuità? <i>Luciana Drago</i>	15
I cani e le testuggini de La Petrina: animali reali o fantastici da Narce? <i>Jacopo Tabolli</i>	35
L'ORIENTALIZZANTE	
Il bestiario nella ceramica italo-geometrica di età orientalizzante in Etruria meridionale <i>Sara Neri</i>	55
Il Bestiario fantastico nella <i>white-on-red</i> in Etruria e nell'Agro falisco <i>Lucilla Medori</i>	77
Il lungo viaggio dei <i>Mischwesen</i> . La trasformazione del bestiario orientalizzante nell'Italia centrale <i>Maria Cristina Biella</i>	117
Il bestiario fantastico sugli impasti di età orientalizzante e arcaica nella Sabina tiberina <i>Magda Cantù</i>	145
Fantastic animal stamps on bucchero from Poggio Colla <i>Phil Perkins</i>	171
Esseri fantastici alle origini della glittica preromana: spunti preliminari su alcuni intagli <i>Enrico Giovanelli</i>	189
Il bestiario di età orientalizzante e arcaica in area picena: modelli di riferimento e tradizioni locali <i>Alessandra Coen</i>	207
Le prime sfingi in Etruria: iconografie e contesti <i>Ferdinando Sciacca</i>	239
I centauri e le sfingi nell'Etruria di età orientalizzante: tra decorazione e narrazione <i>Elena Smoquina</i>	287
Il problema dei centauri <i>Massimiliano Di Fazio</i>	315
Viaggiando sulle ali del centauro. Un nuovo motivo a cilindretto con il centauro alato dal tumulo del Molinello di Asciano <i>Andrea Martelli</i>	337

La pisside della Pania e la vera Scilla <i>Francesca Brizzi</i>	351
<i>Ram-Headed</i> Oinochoai <i>Maria Taloni</i>	371
L'ETÀ ARCAICA E OLTRE	
<i>Aurea monstra</i> . La rappresentazione dell'animale fantastico negli anelli a “ <i>cartouche</i> ” etruschi di epoca arcaica <i>Chiara Procacci</i>	401
I mostri marini: la rappresentazione del tritone nell'arte etrusca arcaica <i>Viviana Traficante</i>	433
Tra fuoco e vino: la metamorfosi dei centauri su una pelike a figure nere da Pontecagnano <i>Alessandra Gobbi</i>	449
A proposito di <i>Mischwesen</i> cinomorfi: commistioni animali-uomo tra “lettura del reale” e rito <i>Lucio G. Perego</i>	489
Leoni-Capri: qualche annotazione sulla stele felsinea n. 82 <i>Flavia Morandini</i>	505