

SOMMARIO

PREMESSA	11
I UNA NUOVA DRAMMATURGIA MUSICALE	
1.1 La nuova generazione di compositori	15
1.2 Tra opera italiana (seria) e dramma musicale wagneriano: questioni teoriche	21
1.3 Parola, musica, azione: nuovi equilibri	32
1.4 Elementi drammatico-musicali	34
1.5 Le funzioni del libretto	54
2 L'ELEMENTO SINFONICO	
2.1 La sinfonia a teatro	61
2.2 Musica strumentale e scena	67
2.3 Atti come sinfonie	73
2.4 Considerazioni narratologiche	90
3 L'ELEMENTO LIRICO	
3.1 «Fare opera di melodia»	97
3.2 La melodia lirica in orchestra	100
3.3 Una nuova "lyric form"	104
3.4 "Barform"	109
3.5 Il "periodo lirico"	112
3.6 Piccola forma ternaria	116
3.7 Melodie "a mosaico" e "phrase décadante"	119
4 MOTIVI RICORRENTI E REMINISCENZE MELODICHE	
4.1 Oltre Wagner	123
4.2 Caratteri del motivo ricorrente	127
4.3 Fenomenologia della reminiscenza melodica	140
5 MUSICA E GESTO	
5.1 Prima il gesto, poi la musica	153
5.2 La didascalia musicale	155
6 MUSICA E AMBIENTE	
6.1 Paesaggi, climi, ambienti	167

6.2	L'intermezzo sinfonico	171
6.3	Il brano corale	178
6.4	Musiche di scena	181
7	ASSETTI DRAMMATICO-MUSICALI	
7.1	Opera a numeri e dramma continuo	187
7.2	Le situazioni-tipo	194
8	DRAMMA E AZIONE	
8.1	Un nuovo dinamismo scenico	201
8.2	Il I atto di "Fedora"	203
8.3	Il II atto di "Tosca"	206
8.4	Drammaturgia dell'epilogo	216
9	L'ARIA	
9.1	Varietà del brano lirico	223
9.2	L'aria composita	227
9.3	La forma ABA	234
9.4	Aria miniatura e aria d'urlo	241
9.5	La canzone di scena	243
9.6	Tematismo del brano lirico	247
10	IL DUETTO	
10.1	Il duetto fra dialogo e lirismo	255
10.2	Il duetto d'amore	259
10.3	Il duetto soprano-baritono	277
11	LA SCENA D'INSIEME	
11.1	Multidimensionalità della scena	281
11.2	Il concertato	287
12	LA GIOVANE SCUOLA CRESCE	299
	CRONOLOGIA DELLE OPERE	305
	BIBLIOGRAFIA	307
	INDICE DEI NOMI E DELLE OPERE	317