

<i>Prefazione, di Armando Pajalich</i>	7
 Prima Parte - Tessiture difficili	
Il telaio: questioni di metodo	11
Il caso di <i>Heart of Darkness</i> (Joseph Conrad)	13
Il caso di <i>Saturday</i> (Ian McEwan)	15
Il caso di <i>Orlando</i> (Virginia Woolf)	16
Il caso di <i>Oranges Are Not the Only Fruit</i> (Jeanette Winterson)	18
Il caso di <i>Nervous Conditions</i> (Tsitsi Dangarembga)	19
 Seconda Parte - Case Studies	
"Exterminate all the brutes". I percorsi dell'invasione <i>Nicoletta Vallorani</i>	23
Londra città violata: fictional 7/7 <i>Emanuele Monegato</i>	59
Da <i>Orlando</i> al Queer: evoluzioni rappresentative antieteronomiche <i>Sara Villa</i>	99
"Two is the beginning of the end": identità e società nel <i>Bildungsroman</i> contemporaneo <i>Francesca Maioli</i>	133
"The Other Woman": esilio fisico e culturale nei (con)testi postcoloniali <i>Simona Bertacco</i>	181
 Terza Parte - Strumenti	
Canovacci metodologici	219
Tessiture bibliografiche	229