

Introduzione alla seconda edizione	
<i>Effetti collaterali. L'iconografia medica tra evidenze e visibilità</i>	7
Introduzione alla prima edizione	
<i>Lo spettatore paziente</i>	25
Capitolo 1 – <i>Teatri anatomici</i>	37
1.1 Rembrandt e Siegel	37
1.2 Corpi disordinati	39
Capitolo 2 – <i>L'occhio sulla pelle</i>	57
2.1 La camera fredda	59
2.2 La buona impressione	65
2.2.1 Le guardie del corpo	68
2.2.2 Corpi imbarazzanti	70
2.2.3 Lo spirito di corpo	72
2.2.4 Il corpo trasparente	80
2.2.5 Le anatomie animate	84
Capitolo 3 – <i>L'arte somatografica</i>	89
3.1 Lo sguardo chirurgico	89
3.2 La macchina della verità	96
3.3 Anatomie popolari	101
3.4 Le <i>liaisons</i> di principio	106
3.5 La coreografia chirurgica	116
3.6 La “verticale tavola anatomica”	126

Capitolo 4 – <i>Cinema e ortopedia</i>	135
4.1 La scrittura del passo	135
4.2 Il Laboratorio per le immagini dell’Istituto Rizzoli di Bologna	139
Appendice	152
Postilla – <i>I nuovi anatomisti</i>	153
L’autoritratto anatomico	153
Bibliografia	199