

INDICE

Presentazioni di

Antonio Paolucci p. 7
Cristina Acidini » 9

1. 14 maggio 1944, “convocato” dai tedeschi a villa Marmigliano » 11
2. 64 casse di opere d’arte in una galleria ferroviaria abbandonata » 13
3. Sono un fiorentino di Palmanova, grazie a mio suocero faccio il fonditore.
Le Faville del Maglio e la Sphere di Manship » 16
4. Nel 1940 non c’è lavoro. Smonto monumenti per metterli nei rifugi:
la Fontana del Nettuno a Bologna, Cosimo I a Poggio a Caiano » 21
5. Le statue della Loggia dei Lanzi, i tesori della Santissima Annunziata » 24
6. Michelangelo a Torre a Cona e i posti della guerra. Saltano i ponti » 31
e seimila persone a Palazzo Pitti dividono i loggiati con i bronzi d’arte
7. 11 agosto 1944, Firenze è libera. La Torre degli Amidei salvata dal crollo » 33
8. I bronzi sul tavolo anatomico. Alla Vecchia Posta nasce il Gabinetto » 35
di Restauro
9. Poggio a Caiano, 15 febbraio 1945, con “i potenti mezzi” » 36
degli americani il Granduca a cavallo torna in città
10. Dalla cantina alla Loggia il Perseo rivede la luce » 47
11. Due pesi e due misure. Cellini artista o scrittore? » 51
12. Rossi e Keller tornano dal Brennero con un treno di opere » 53
trafugate dai tedeschi
13. Le statue di Orsanmichele e il piede dell’Evangelista » 58
14. Il Nettuno torna a Bologna. La patina delle polemiche » 60
15. La chiesa dell’Impruneta risorge dopo l’inutile bombardamento » 62
americano
16. Ferdinando I risale a cavallo in piazza dell’Annunziata. » 64
Una fusione sottile
17. La Pietà di Michelangelo a spasso per la città » 72
18. Ludovico di Tolosa. Donatello o barocco? Un enigma svelato » 74
19. I 300 fiorini d’oro tornano a splendere. La tecnica di Donatello per » 79
Giuditta e Oloferne
20. E sotto Palazzo Vecchio riecco la “Giuletta” » 83
21. Le Porte del Battistero hanno nuovi cardini su cuscinetti a sfere. » 87
La prova di pulitura con Berenson e Poggi
22. Il Ministero manda due superesperti: la relazione Salmi-Toesca » 89
23. Una commissione di nove personalità dà il via libera alla soda caustica. » 91
L’alberino di Mosè non lascia dubbi sulla bontà del metodo

24. La Commissione dei Nove chiede il blocco del traffico tra Duomo e Battistero: serve una nuova pavimentazione che non produca polvere	p. 93
25. La notizia dell'oro ritrovato fa il giro del mondo. Entusiastici commenti dei giornali	» 96
26. Novecento giornate di lavoro e 400 chili di soda. La Vecchia Posta fra tradizione, avanguardia e inflazione	» 99
27. Come sono fuse le Porte? L'arte dei D'Avanzo è quella dei greci del III secolo a.C.	» 102
28. Bernard Berenson consiglia il calco per una copia, Hartt e la Commissione dei Nove approvano	» 104
29. Il divieto degli Otto violato nel 1452	» 106
30. L'Ufficio strade smentisce il sindaco: il traffico non si può fermare e non ci sono soldi per la pavimentazione	» 107
31. Una fossa di cinque metri per togliere le Porte, 50 chili di piombo fuso per rimetterle	» 108
32. Lo stress per quelle tonnellate spostate a mano	» 110
33. L'inaugurazione del 24 giugno 1948 è una festa di popolo. Ora la guerra è proprio finita	» 117
34. Lo storico Roberto Papini e la modernità del Ghiberti riscoperto	» 121
35. L'Italia dei campanili muti per i danni della guerra	» 124
36. La palla del Duomo e l'oro dei Manetti	» 130
37. Gli scheletri dei Medici entrano ed escono dalle tombe alle Cappelle	» 134
38. Paradiso opaco in pochi mesi. Polvere, smog e verderame. Tra l'oro e il bronzo un cuscinetto di sali	» 138
39. Ritrovata la testa della Primavera, la rimetto sulla statua del rinato Ponte a Santa Trinita	» 140
40. Le Porte del Ghiberti in una cattedrale protestante fanno infuriare il presidente dell'Opera del Duomo	» 142
41. Le analisi sul metallo svelano la storia inedita dei capolavori antichi. Fonditori girovaghi per scultori che non conoscono il mestiere e famosi artisti che sono anche grandi artigiani della colata	» 144
42. 4 novembre 1966. Anche le Porte nel fango	» 147
43. Il restauro del Paradiso può attendere	» 151
44. Sui giornali scoppiano le proteste per i ritardi nei lavori. È guerra con l'Opera del Duomo	» 154
45. Finalmente il Consiglio Superiore delle Belle Arti mi affida il restauro. Ma spunta la teoria della sfoglia per tagliatelle. Ed è davvero troppo!	» 155
46. Il restauro alla struttura è finito, impalcature tolte alla chetichella. L'unica cura? La manutenzione	» 157
Postfazione	» 161