SOMMARIO

PRESENTAZIONE Matteo Renzi	VII
PREFAZIONE Franco Angotti e Giuseppe Pelosi	IX
ANTONIO MEUCCI A FIRENZE: UN PERCORSO PER IMMAGINI	1
PARTE I SCIENZA E TECNICA NELLA FIRENZE DI ANTONIO MEUCCI	
LA FORMAZIONE DI UN «ARTIGIANO DELLA SCIENZA» NELLA FIRENZE GRANDUCALE Simonetta Soldani (Università di Firenze)	13
FIR ENZE TRA LE ER EDITÀ DI GALILEO E LE SUGGESTIONI DEI NUOVI SAPERI TECNICO-SCIENTIFICI Ferdinando Abbri (Università di Siena)	29
ANTONIO TARGIONI TOZZETTI E L'INSEGNAMENTO TECNICO Fausto Barbagli, Daniele Vergari (Museo di Storia Naturale, Università di Firenze)	39
SEGNALI DI RISORGIMENTO NELLA FIRENZE «RESTAURATA»: LA FIRENZE DI ANTONIO MEUCCI Cosimo Ceccuti (Università di Firenze)	53
IL TEATRO COME OCCASIONE DI CULTURA, DI TECNICA E DI SOCIALITÀ: IL CASO DI FIRENZE Riccardo Ventrella (Ente Teatrale Italiano, Teatro della Pergola)	59

Franco Angotti e Giuseppe Pelosi (a cura di), *Antonio Meucci e la città di Firenze. Tra scienza, tecnica e ingegneria*, ISBN 978-88-8453-932-8 (print), ISBN 978-88-8453-934-2 (online), © 2009 Firenze University Press

VI SOMMARIO

PARTE II	
COMUNICARE NELL'OTTOCENTO: UN MONDO IN MOVIMENTO	
LE COMUNICAZIONI CONTROLLATE. CONFINI, DOGANE	
E CIRCOLAZIONE NELLA TOSCANA DELLA RESTAURAZIONE	71
Antonio Chiavistelli (Università di Firenze)	
LE COMUNICAZIONI POSSIBILI. TEMPI E VIE	
DELLA CORRISPONDENZA	85
Nada Fantoni (Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux)	
LE COMUNICAZIONI POSTALI IN TOSCANA.	
L'ORGANIZZAZIONE, L'ECONOMIA, IL VIAGGIO	97
Andrea Giuntini (Università di Modena e Reggio Emilia)	
L'INGEGNERIA DELLE TELECOMUNICAZIONI	
PRIMA DELLE APPLICAZIONI DELL'ELETTRICITÀ	105
Stefano Selleri (Università di Firenze)	
TELEGRAFIA E APPARECCHI TELEGRAFICI NELL'ITALIA	
DI METÀ OTTOCENTO	123
Paolo Brenni (CNR, Fondazione Scienza e Tecnica)	
INDUSTRIA, FORMAZIONE E INNOVAZIONE NELL'ITALIA	
DI METÀ OTTOCENTO	135
Luciano Segreto (Università di Firenze)	
APPENDICI	
LUOGHI ED ISTITUZIONI	145
SCIENZA, TECNICA E INGEGNERIA NELLA FIRENZE	
DI PRIMO OTTOCENTO. OPINIONI	183