

SOMMARIO

<i>Premessa</i>	9
CRONOLOGIA	II
1. UNO SGUARDO SU BACH	
1.1. I primi anni a Lipsia	15
1.2. La critica di Scheibe	23
1.3. L'ultimo decennio	26
2. NEL VIVO DELLE VARIAZIONI	
2.1. L'officina del compositore	35
2.2. Intorno alle <i>Goldberg</i>	45
2.3. Le fonti	51
2.4. Le grandi esecuzioni	53
2.5. I mille sensi della musica	59
3. ASCOLTARE LE GOLDBERG	
3.1. Incisione ed edizione	63
3.2. Struttura	64
3.3. Analisi e guida all'ascolto	68
DISCOGRAFIA	107
BIBLIOGRAFIA	109
GLOSSARIO DEI TERMINI MUSICALI	III
INDICE DEI NOMI	117