

INDICE

PARTE I

ROBERTO SIGNORINI

LA RICERCA DI TALBOT E *THE PENCIL OF NATURE*

1. PREMESSA

1.1. Un'opera di fondazione	15
1.2. Vuoti culturali e ritardi dell'editoria in Italia	15
1.3. Scopi e limiti di questo libro	17
1.4. Basi della ricerca	19
1.5. Struttura del libro e riferimenti bibliografici	19
1.6. Nota lessicale	20
1.7. Ringraziamenti	21

2. AMBIENTE E FORMAZIONE DI TALBOT

2.1. I primi tre decenni	23
2.2. Il matrimonio e la politica	28
2.3. La rivoluzione industriale	30
2.4. Il maschile e il femminile	33
2.5. La cultura di Talbot: dati e ipotesi	36

3. GENESI, CARATTERISTICHE E IMPLICAZIONI TEORICHE

DEI PROCESSI FOTOGRAFICI ELABORATI DA TALBOT

3.1. L'idea della fotografia (1833): miti, storia, elaborazione teorica	43
3.1.1. Un mito di origine	43
3.1.2. "Fantasticherie protofotografiche"	46
3.1.3. Una storia millenaria di ombre, specchi, immagini autoprodotte	48
3.1.4. L'elaborazione teorica dell'"idea prima e originaria": l'immagine come raffigurazione e impronta	59
3.1.5. Rappresentazione e presenza: un nodo filosofico	62
3.2. Il disegno fotogenico (1834-1835)	64
3.2.1. La fotolisi degli alogenuri d'argento	64
3.2.2. L'immagine evidente su carta al cloruro d'argento	66
3.2.3. La stabilizzazione con cloruro di sodio e con ioduro di potassio	71

3.2.4. Il negativo per contatto e il superamento di una storica inibizione	75
3.2.5. Le implicazioni teorico-estetiche dell'immagine-impronta negativa	79
3.2.6. Il negativo nella <i>camera obscura</i>	82
3.3. I colori e i formati delle immagini di Talbot	84
3.3.1. Una monocromia variabile	84
3.3.2. Formati variabili	86
3.4. Il cruciale anno 1839 (I): <i>Some Account of the Art of Photogenic Drawing</i>	86
3.4.1. L'invenzione di Daguerre	86
3.4.2. La risposta di Talbot	91
3.4.3. Il testo di <i>Some Account of the Art of Photogenic Drawing</i>	96
3.5. Il cruciale anno 1839 (II): le ricerche fotografiche di Herschel, Reade e Ponton, e l'attività sperimentale ed espositiva di Talbot	102
3.5.1. L'"iposolfito", la collaborazione fra Talbot ed Herschel, e i dettagli tecnici di Talbot sul disegno fotogenico	102
3.5.2. L'acido gallico	106
3.5.3. Un'importante comunicazione di Herschel e la parola <i>fotografia</i>	108
3.5.4. Nuovi perfezionamenti del disegno fotogenico di Talbot: la "carta Waterloo" al bromuro d'argento e la carta all'ammonio-nitrato d'argento	109
3.5.5. Reade e l'acido gallico; Ponton e il bicromato di potassio	112
3.5.6. Le mostre fotografiche di Talbot	113
3.5.7. Un'altra importante comunicazione di Herschel: le parole <i>negativo</i> e <i>positivo</i>	115
3.6. La leucotipia e la calotipia (1840-1841)	116
3.6.1. La breve esperienza del processo positivo diretto	116
3.6.2. La scoperta dell'immagine latente e dello sviluppo con rivelatore	119
3.6.3. L'immagine latente come principio teorico	124
3.6.4. Le implicazioni estetiche dell'immagine latente	126
3.6.5. Il processo calotipico nei particolari	127
3.6.6. Calotipia e disegno fotogenico	134
3.6.7. Le <i>camerae obscurae</i> di Talbot	135
3.7. La diffusione della calotipia	137
3.7.1. Il difficile confronto con la dagherrotipia	137
3.7.2. La calotipia in Inghilterra e in Scozia	139
3.7.3. La calotipia in Francia	142
3.7.4. La calotipia in Italia	148
3.7.5. La calotipia e la cultura figurativa del primo Ottocento	152

3.8. I brevetti fotografici e le controversie giudiziarie di Talbot (1841-1854)	154
3.8.1. Le contraddizioni di un intellettuale e di una società	154
3.8.2. Due idee di fotografia nell'idea della fotografia	163
4. LA REALIZZAZIONE DI <i>THE PENCIL OF NATURE</i> (1844-46)	
4.1. Verso il libro	165
4.1.1. L'idea della "pubblicazione fotografica"	165
4.1.2. L'esperimento della "società calotipica"	169
4.1.3. Il Laboratorio di Reading	177
4.1.4. L'organizzazione del lavoro per <i>The Pencil of Nature</i> e i problemi di stampa	179
4.2. Dal progetto alla sua attuazione	181
4.2.1. Gli annunci dell'opera	181
4.2.2. Le vicende della pubblicazione	183
4.2.3. Un libro incompiuto	188
4.3. Struttura e temi del libro	189
4.3.1. Caratteristiche esterne e impaginazione	189
4.3.2. I testi introduttivi: storia e senso di una ricerca	193
4.3.2.1. <i>Fotografia e dialettica del soggetto</i>	193
4.3.2.2. <i>Il processo di elaborazione dei testi</i>	195
4.3.3. Le tavole e i loro testi: funzioni e rapporti	199
4.3.3.1. <i>Campionario d'immagini, guida tecnica,</i> <i>lessico, introduzione estetica</i>	200
4.3.3.2. <i>Percorsi tematici fra le tavole</i>	203
4.3.3.3. <i>Immagine e testo</i>	206
4.4. Le risposte della critica e del pubblico	216
4.4.1. La critica	216
4.4.2. Il pubblico	221
4.5. L'interruzione dell'opera	223
5. L'ULTIMA FASE DELLA RICERCA DI TALBOT E LA FOTOINCISIONE	
5.1. Il problema dello scolorimento delle stampe	227
5.2. Dall'argento all'inchiostro	228
5.3. Gli studi della vecchiaia	234
6. <i>THE PENCIL OF NATURE</i> : LA PORTATA TEORICA DELL'OPERA	
6.1. Una chiave di lettura semiotico-estetica	237
6.2. Prospettive semiotiche: l'immagine-impronta e il rapporto tra fotografia e testo	239

6.3. Prospettive estetiche (I):	
lo statuto artistico della fotografia come dispositivo chimico-ottico	240
6.3.1. “Legge di natura” e “matita della Natura”:	
fra empirismo e romanticismo, fra arte e “nuova arte”	241
6.3.2. L’“occhio della camera” e l’“occhio umano”	250
6.4. Prospettive estetiche (II): la valutazione dell’immagine riproducibile	256
6.5. Prospettive estetiche (III): fotografia e tradizione pittorica	258
6.5.1. I “generi” e il “pittresco”	259
6.5.2. Il paesaggio e lo studio dal vero	267
6.5.3. L’immagine simbolica	274
6.6. Lo sviluppo di Talbot come artista	
e la posizione di <i>The Pencil of Nature</i>	280
7. BIBLIOGRAFIA	
7.1. Bibliografia per autore	287
7.2. Bibliografia per argomento	309

IMMAGINI FUORI TESTO	313
----------------------------	-----

PARTE II

WILLIAM HENRY FOX TALBOT

THE PENCIL OF NATURE / LA MATITA DELLA NATURA (1844-46)

Notice to the Reader	332
Avviso al Lettore	333
Introductory Remarks	334
Considerazioni introduttive	335
Brief Historical Sketch of the Invention of the Art	338
Breve schizzo storico dell’invenzione dell’Arte	339
Plate I. Part of Queen’s College, Oxford	354
Tavola I. Parte del Queen’s College, Oxford	355

Plate II. View of the Boulevards at Paris	356
Tavola II. Veduta dei boulevard a Parigi	357
Plate III. Articles of China	358
Tavola III. Oggetti di porcellana	359
Plate IV. Articles of Glass	362
Tavola IV. Oggetti di vetro	363
Plate V. Bust of Patroclus	364
Tavola V. Busto di Patroclo	365
Plate VI. The Open Door	366
Tavola VI. La porta aperta	367
Plate VII. Leaf of a Plant	368
Tavola VII. Foglia di una pianta	369
Plate VIII. A Scene in a Library	372
Tavola VIII. Scena in una biblioteca	373
Plate IX. Fac-simile of an Old Printed Page	376
Tavola IX. Facsimile di un'antica pagina a stampa	377
Plate X. The Haystack	378
Tavola X. Il pagliaio	379
Plate XI. Copy of a Lithographic Print	380
Tavola XI. Copia di una stampa litografica	381
Plate XII. The Bridge of Orleans	382
Tavola XII. Il ponte di Orléans	383
Plate XIII. Queen's College, Oxford. Entrance Gateway	384
Tavola XIII. Il Queen's College, Oxford. Portale d'ingresso	385
Plate XIV. The Ladder	386
Tavola XIV. La scala a pioli	387
Plate XV. Lacock Abbey in Wiltshire	390
Tavola XV. Lacock Abbey nel Wiltshire	391

Plate XVI. Cloisters of Lacock Abbey	392
Tavola XVI. Porticato di Lacock Abbey	393
Plate XVII. Bust of Patroclus	396
Tavola XVII. Busto di Patroclo	397
Plate XVIII. Gate of Christchurch	398
Tavola XVIII. Porta del Christchurch	399
Plate XIX. The Tower of Lacock Abbey	400
Tavola XIX. La torre di Lacock Abbey	401
Plate XX. Lace	404
Tavola XX. Merletto	405
Plate XXI. The Martyrs' Monument	408
Tavola XXI. Il monumento ai Martiri	409
Plate XXII. Westminster Abbey	410
Tavola XXII. L'Abbazia di Westminster	411
Plate XXIII. Hagar in the Desert	412
Tavola XXIII. Agar nel deserto	413
Plate XXIV. A Fruit Piece	414
Tavola XXIV. Composizione di frutta	415
NOTE	419
INDICE DEI NOMI	513