

Índice

PRÓLOGO	9
I. POR UNA REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL CINE	11
Introducción. José L. Castro de Paz. <i>Historia y análisis del film.</i> <i>Breve estado de la cuestión</i>	13
Santos Zunzunegui. <i>El objeto indescriptible</i>	35
François Jost. <i>L'épiphanie filmique</i>	43
Román Gubern. <i>Cine de poesía y cine de prosa, 30 años después</i>	59
Angel L. Hueso. <i>Con motivo de un centenario. La necesaria revisión historiográfica del cine</i>	67
Frank Báiz. <i>El diálogo cinematográfico. Una aproximación pragmática</i>	79
José L. Castro de Paz. <i>Entre el manierismo y la standarización: El telefilm de los cincuenta y la crisis de Hollywood (El ejemplo de Alfred Hitchcock)</i>	123
Eva Parrondo Coppel. <i>El Casino en el Cine Negro: Espacio y Diferencia Sexual</i>	137
Lucrecia Escudero. <i>El índice del realismo</i>	143
 POR UNA REVISIÓN DE LA HISTORIA DEL CINE ESPAÑOL	
Julio Pérez Perucha. <i>Periferias. Problemas metodológicos para una historia del cine español</i>	149
Josetxo Cerdán. <i>De los contextos a los textos, un camino necesario. (Reivindicación de los estudios interdisciplinares en la investigación de la historia del cine en España)</i>	163
Juan M. Company. <i>Formas y perversiones del compromiso. El cine español de los años 40</i>	175
Jaime J. Pena. <i>No es un sueño... de lo onírico en el cine de Víctor Erice</i>	187
 II. TEORÍA, LITERATURA Y CINE	195
Introducción. José María Paz Gago. <i>Teoría e Historia de la Literatura y Teoría e Historia del Cine</i>	197

Darío Villanueva. <i>Los inicios del relato en la literatura y el cine</i>	213
José María Pozuelo. <i>Roland Barthes y el cine</i>	237
Nicolás Rosa. <i>La producción de montaje en el discurso de la verdad textual: entre cine y discurso narrativo</i>	255
Alfredo Rodríguez López-Vázquez. <i>Thérèse Raquin: texto literario y texto filmico</i>	271
José Romera Castillo. <i>Escritores españoles en Hollywood y testimonios autobiográficos</i>	277
Túa Blesa. <i>Doble sesión</i>	291
Juan Carlos Pueo. <i>Paródialo como puedas</i>	305
Pilar Couto Cantero. <i>Teoría de la transposición cinematográfica. En defensa de los nuevos soportes. Discurso literario vs. discurso filmico</i>	317

MESAS REDONDAS

O Audiovisual en Galicia: perspectivas de futuro	325
Historiografía do Cine en Galicia	334