

INDICE

PREMESSA	7
ABBREVIAZIONI	9
I. TRA MEDIOEVO E UMANESIMO	
II. VITA DI PETRARCA. L'IMPEGNO INTELLETTUALE COME	
MISSIONE CIVILE	19
1. Dall'« esilio » alla laurea poetica	21
2. Gli anni dell'inquietudine tra Valchiusa e la « patria » italiana	41
3. Il soggiorno a Milano e l'apogeo dell'impegno politico	51
4. La « gioconda » vecchiaia	55
III. LATINO E VOLGARE. FILOLOGIA E UMANESIMO CRISTIANO	
61	
IV. L'ACCESSUS AD AUCTORES E L'ESEGESI ALLEGORICA	70
1. La poesia « theologica » e il « dulcis sensus »	70
2. Il « visibile parlare » e la polisemia della <i>littera</i>	80
V. IL POEMA STORICO: L'AFRICA	
87	
VI. PROSE STORICHE ED ERUDITE	98
1. <i>De viris illustribus</i>	98
2. I <i>Rerum memorandarum libri</i>	103
3. <i>L'Itinerarium ad sepulcrum Domini</i>	109
VII. LO SCAVO INTROSPETTIVO	
113	
1. Il <i>Secretum</i>	113
2. I <i>Psalmi penitenciales</i>	127

INDICE

VIII. I TRATTATI ASCETICI E MORALI	132
1. <i>De vita solitaria</i>	132
2. <i>De otio religioso</i>	139
3. <i>De remediis utriusque fortune</i>	144
IX. GLI SCRITTI POLEMICI: LE <i>INVECTIVE</i> , <i>DE SUI IPSIUS</i> <i>ET MULTORUM IGNORANTIA</i>	159
X. LE RACCOLTE EPISTOLARI	167
1. Le <i>Familiares</i>	167
2. Le <i>Seniles</i>	180
3. Le <i>Sine nomine</i> e le disperse	187
XI. POESIA LATINA: LE LETTERE IN VERSI E LE EGLOGHE	194
1. Le <i>Epystole</i>	194
2. Il <i>Bucolicum carmen</i>	203
XII. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : ORGANIZZAZIONE E STRUTTURA DEL CANZONIERE	214
1. La formazione del Canzoniere	214
2. Il « libro » di poesie	220
XIII. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : RIME IN VITA E IN MORTE DI MADONNA LAURA	228
1. Palinodia e allegoria	228
2. « Memoria » poetica e mitopoiesi	233
XIV. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : PASSIONE CIVILE E RELIGIOSA	249
XV. I <i>RERUM VULGARIIUM FRAGMENTA</i> : POETICA E POESIA	258
1. Il « fantasma » e l'ineffabile	258
2. I <i>praedecessores</i> e l' <i>imitatio</i>	262

INDICE

XVI. LA METRICA VOLGARE	272
XVII. LE RIME DISPERSE	282
XVIII. I <i>TRIUMPHI</i>	286
1. La struttura poetica	286
2. Il poema allegorico	300
XIX. LA LINGUA POETICA DEL PETRARCA VOLGARE	311
1. Lessico, sintassi, fonosimbolismo	311
2. Metafora e similitudine	327
3. La lingua trionfale	333
XX. IL LATINO DI PETRARCA	336
1. Il bilinguismo e il latino medievale	336
2. « <i>Varietas</i> » e « <i>imitatio</i> »	344
XXI. LA COSCIENZA DI UN'ETÀ DI CRISI	354
XXII. LA FORTUNA CRITICA	358
BIBLIOGRAFIA ESSENZIALE	367
INDICI	
Indice dei nomi	385
Indice delle illustrazioni	394