

# INDICE

- 11      PREMessa, di Giovanna Bianchi
- 13      INTRODUZIONE, di Sauro Gelichi
- 17      1. L'INDAGINE NEL COMPLESSO ARCHITETTONICO  
DI SANT'ANTIMO SOPRA I CANALI. IL CONTESTO URBANO DI RIFERIMENTO  
E LA RICERCA ARCHEOLOGICA, di Giovanna Bianchi
- 33      2. L'EDIFICIO ATTRAVERSO LE FONTI SCRITTE, di Maria Luisa Ceccarelli Lemut
- 47      3. ARCHEOLOGIA DELL'ARCHITETTURA DEL CANTIERE DI COSTRUZIONE  
DELLA CHIESA, di Giuseppe Fichera
- 47      3.1 La sequenza stratigrafica delle murature
- 48          3.1.1 *Periodizzazione*
- 52          3.1.2 *Corpo di fabbrica 1: la Chiesa. Analisi dei paramenti esterni*
- 79          3.1.3 *Analisi dei paramenti interni. L'abside (PG 1000-1100-1700)*
- 95          3.1.4 *La volta*
- 98          3.1.5 *Corpo di fabbrica 2: la Torre campanaria. Analisi dei paramenti esterni*
- 114        3.1.6 *Gli spazi esterni alla chiesa: il corpo di fabbrica 3*
- 116      3.2 I materiali delle architetture
- 116          3.2.1 *Le tecniche murarie e i materiali da costruzione*
- 119          3.2.2 *Mensiocronologia dei laterizi*
- 129          3.2.3 *Mensiocronologia degli elementi lapidei*
- 131          3.2.4 *Analisi delle aperture*
- 135          3.2.5 *I segni lapidari*
- 137      3.3 Dalle evidenze materiali alle pratiche costruttive
- 145      3.4 Sequenza tecnologica e specializzazione delle maestranze
- 149      4. LO SCAVO DEL RIEMPIMENTO DELLA VOLTA, di Giuseppe Fichera
- 149          4.1 Metodologia di lavoro e gestione dei dati
- 151          4.2 Architetture e ceramiche con funzione strutturale. La volta di Piombino  
e altri casi dell'Italia centro-settentrionale
- 159      5. LE CERAMICHE DELLA VOLTA ABSIDALE CON RIVESTIMENTI VETRIFICATI,  
di Silvia Liguori
- 159          5.1 "Maiolica arcaica" pisana
- 159              5.1.1 *Breve analisi del ciclo produttivo*
- 161              5.1.2 *Forme aperte*
- 162              5.1.3 *Forme chiuse*
- 167              5.1.4 *Tipologie decorative*
- 169              5.1.5 *Alcune considerazioni sulla denominazione e sulla capacità volumetrica  
dei boccali*

172	5.2 “Invetriata monocroma” di produzione pisana
173	5.2.1 <i>Forme chiuse</i>
174	5.2.2 <i>Forme aperte</i>
177	5.3 “Graffita arcaica” ligure
177	5.3.1 <i>Forme aperte</i>
181	5.3.2 <i>Tipologia dei motivi decorativi</i>
182	5.4 Ceramica tunisina a “cobalto e manganese su smalto bianco”
184	5.5 Altre ceramiche d’importazione
189	5.6 Breve catalogo degli impasti
190	5.7 Repertorio dei motivi decorativi
216	5.8 Catalogo delle forme ceramiche
297	6. ANALISI ARCHEOMETRICHE IN SEZIONE SOTTILE DI ALCUNI REPERTI CERAMICI E DI LATERIZI, di Claudio Capelli, Roberto Cabella
297	6.1 Le ceramiche da mensa
297	6.2 I laterizi
300	6.3 Discussione dei dati
301	7. LE CERAMICHE NON RIVESTITE E CON RIVESTIMENTI VETROSI RINVENUTE NELLA VOLTA ABSIDALE, di Francesca Grassi
301	7.1 Introduzione
302	7.2 La ceramica da cucina e da dispensa della volta
302	7.2.1 <i>Ceramica grezza non rivestita modellata a mano</i>
306	7.2.2 <i>Ceramica grezza non rivestita modellata al tornio</i>
306	7.2.3 <i>Ceramica grezza con invetriatura</i>
307	7.2.4 <i>Ceramica depurata non rivestita</i>
310	7.3 Conclusioni
312	APPENDICE. Catalogo degli impasti delle ceramiche grezze prive di rivestimento e con rivestimento vetroso, di Laura Basile
315	8. LE CERAMICHE DELLA TORRE CAMPANARIA, di Graziella Berti
327	9. ANALISI DEI RESIDUI ORGANICI ASSORBITI NELLE CERAMICHE NON RIVESTITE DEL RIEMPIMENTO DELLA VOLTA ABSIDALE, di Alessandra Pecci, Laura Salvini
327	9.1 Introduzione
327	9.2 I materiali campionati
329	9.3 Metodologia
330	9.4 Risultati delle analisi dei recipienti ceramici
330	9.4.1 <i>Le olle che non presentano tracce di fumigazione</i>
330	9.4.2 <i>Le olle piccole</i>
331	9.4.3 <i>Le olle medio piccole</i>
332	9.4.4 <i>Le olle medio grandi</i>
332	9.4.5 <i>Le olle grandi</i>

334	9.4.6	<i>Le olle-colatoio</i>
336	9.4.7	<i>Il tegame</i>
336	9.4.8	<i>I boccali e la brocca</i>
338	9.4.9	<i>I catini in ceramica depurata</i>
339	9.5	Conclusioni
347	10.	PLASTICA ARCHITETTONICA E SCULTURA DEL DUECENTO A PIOMBINO, di Riccardo Belcari
347	10.1	Introduzione
347	10.2	I peducci della volta di Sant'Antimo sopra i Canali
348	10.3	La fonte dei Canali di Marina
361	10.4	Maestri costruttori e scultori a Piombino e nel territorio della diocesi di Massa e Populonia tra XII e XIII secolo
369	11.	LE CERAMICHE DI SANT'ANTIMO NEL QUADRO DELLE IMPORTAZIONI E DELLE PRODUZIONI LOCALI DI PISA NEL XIII SECOLO, di Graziella Berti
369	11.1	I "bacini" della torre
369	11.2	Le ceramiche della volta
369	11.2.1	<i>Gli aspetti ceramologici</i>
377	11.2.2	<i>Gli aspetti connessi con le tecniche edilizie</i>
385	12.	DALLA PROGETTAZIONE DI UNA CHIESA, ALLA DEFINIZIONE DEGLI ASSETTI ABITATIVI DELLA VAL DI CORNIA TRA XIII E XIV SECOLO, di Giovanna Bianchi
385	12.1	L'archeologia dell'architettura di un centro storico come racconto di eventi. Procedure metodologiche
387	12.2	Piombino e la Val di Cornia prima del Duecento
391	12.3	Riprogettare un abitato. La trasformazione di Piombino da castello a "quasi-città" portuale
402	12.4	Politiche edilizie nei centri di popolamento del territorio tra XIII e XIV secolo
407	12.5	Pisa e la "costruzione" di un sistema di controllo territoriale. Considerazioni conclusive